

a l'ami DALBRET

# MA JOLIE

Valse

pour PIANO

sur les Motifs de la Chanson

arrangée et orchestrée par

## Ad. GAUWIN



Prix .....	6 <sup>f</sup>
la même pour Piano et Chant .....	5 <sup>f</sup>
"    "    Chant seul .....	1 <sup>f</sup>

la même pour Orchestre à Cordes et Musique Militaire, se trouve chez MARGUERITAT, Editeur de Musique, 21, Boul<sup>d</sup> Bonne-Nouvelle, Paris.

IMP. CREVEL F<sup>s</sup> PARIS

PAR

# Gaston MAQUIS

Paris A la Chanson Moderne, 45, Faub<sup>d</sup> St Martin

Tous droits d'exécution de reproduction & d'arrangements réservés

J. M. J.  
PIANOS, LUTINES  
21, Rue Fric-Mand  
ANGOULÊME, Charente



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with chords and a long note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and hairpins.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass. Dynamics include *ff* and hairpins.

TRIO

TRIO section. The time signature is 3/4. The tempo/mood is *p scherzando*. The notation shows a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and hairpins.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and hairpins.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *sfz* and hairpins.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fortissimo (*sfz*) dynamic is indicated in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the accompaniment. A repeat sign is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*ff*) dynamic. The left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic, and the left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) and ritardando (*rit*) marking.



Tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A hairpin crescendo is visible between the second and fourth measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a hairpin crescendo and the dynamic marking *poco* in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *cresc*, *p*, and *f* across the system.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mf* in the final measure of the treble staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes tempo markings *allarg* and *Largo*, along with dynamic markings *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the tempo marking *Tempo* and dynamic markings *fff* *tutta forza*. The system concludes with a double bar line.



# Chansons de Gaston MAQUIS

PUBLIÉES PAR  
LA CHANSON MODERNE, 45, faubourg Saint-Martin, PARIS

TITRES ET GENRES	CRÉATEURS	TITRES ET GENRES	CRÉATEURS
Affiches électorales, <i>chansonnette comique</i> ...	Amelet	Lettre à Bridoi, <i>diction militaire</i> .....	Amelet
Alors, si on est d'accord, —	—	Légende des trois cavaliers, <i>chanson</i> .....	Dufresny, Musette
Amant malheureux (Un) —	—	Légende des trottoirs —	Irène Henry, Mayol
Amour est un rêve (L') <i>romance</i> .....	Mercadier	Macchabée (chanson du) —	Mévisto
Amours profanes, <i>romance comique</i> .....	Reschal, <i>titre inédit</i>	Marchand de paroles (L') <i>monologue</i> .....	Claudius
Appâts de la botteuse (Les) <i>chansonnette comique</i> .....	—	Marrons (Les) —	Amelet
Amour c'est bête (L') —	Amelet	Marquise, <i>chanson</i> .....	Yvain
A quel tient l'amour ? <i>romance</i> .....	Mayol, Mlle Gaudet	Marquise —	Mlle Dowe
Argenteuil à l'Est (L') <i>chansonnette comique</i> .....	Mercadier	Mes larmes —	Daubreuil
Aubade à la lune, <i>romance</i> .....	Raiter	Mémoires, <i>romance</i> .....	Mercadier
Aventure de trottoir, <i>chanson</i> .....	Mercadier	Mimi, <i>chanson</i> .....	Mévisto
Au décrochez-moi ça —	Mayol	Morue (La) —	—
Bal du colonel (Le) <i>chanson</i> .....	Anna Thibaud	Mort du propre à rien (La) —	Irène Henry
Bal des fournisseurs (Le) —	Amelet	Mobilier de garçonniers, <i>chanson</i> .....	Vilbert
Ballade des ouvrières —	—	Mon pauvre copain, <i>diction militaire</i> .....	Mme Dufresny
Bavard (Le) —	Baldy	Musette à Pacôme (La) <i>chanson comique</i> .....	Claudius
Bavard (Le) —	Mauvel	Navets (Les) <i>monologue</i> .....	Mayol
Beau polyglotte —	Irène Henry	Nelge (La) <i>chanson</i> .....	Anna Thibaud
Belle fermière (La) —	Lejal	Nids d'amour (Les) <i>chanson</i> .....	Mayol
Bijoux de la femme (Les) <i>romance</i> .....	Amelet	Noël à Madame —	Paula Bréblon
Biondinettes —	Mercadier	Nos frontières —	Mercadier
Boniments de gascou à vin blanc, <i>chansonnette avec parlé</i> .....	—	Noisettes (Les) <i>romance</i> .....	Claudius
Cantinière du 2 <sup>e</sup> dragons (Le) <i>chansonnette</i> .....	Raiter	Nouvelles langues académiques, <i>chanson à parlé</i> .....	—
Ça vient du poumon, <i>chansonnette militaire</i> .....	Mlle Gaudet	Oh ! y'a qu'une chose —	Mayol, Amelet
Carmagnole des femmes, <i>chansonnette</i> .....	Polin	Où donc que ça s'en va, <i>chanson</i> .....	Amelet
Ce gros bébé-là, <i>chanson-monologue</i> .....	Amelet et Mlle Gaudet	Où va la femme ? —	Mercadier
Celle qu'on aime, <i>romance</i> .....	Claudius	Paraissez —	Amelet
C'est si gentil la femme —	Mercadier	Parisien (Le) —	Anna Thibaud
C'était un rêve —	Henri Helme	Pauvres hommes si l'on voulait —	—
C'est polichinelle Mlle —	Mercadier	Pensées de jeune femme, <i>diction</i> .....	Mercadier
Ces bons amis, <i>chansonnette avec parlé</i> .....	Amelet	Petites mères (Les) <i>chanson</i> .....	Amelet
C'est y de l'égalité, <i>chanson-monologue</i> .....	Gaudet	Père Bidon (Le) —	—
Ceux qu'on n'épouse pas, <i>chansonnette</i> .....	Gaudet	Petit martyr de la rue St-Martin, <i>chanson comique</i> .....	Dranem
C'est si gentil les poires, <i>chansonnette comique</i> .....	Horvé	Pierrot médecin, <i>chanson</i> .....	Anna Thibaud
Chez le percepteur —	Mercadier	Pion (Le) —	Amelet, Mayol
Cœur de la femme (Le) <i>romance</i> .....	Abdala	Pick et Ponck et Poo, <i>gommeuse anglaise</i> .....	Dowe
Cœur de Jeannette (Le) <i>chansonnette-parodie</i> .....	Mayol, Dona	Pour l'amour de Dieu, <i>romance</i> .....	Mercadier
Comment on sort son père —	Mayol	Pour plaire aux femmes, <i>chanson</i> .....	—
Comment on nomme sa mère —	Amelet, Gaudet	Pour plaire aux hommes —	Anna Thibaud
Complainte du canapé (La) <i>diction grivoise</i> .....	Mercadier	Pour cueillir la fraise —	—
Comme la lune, <i>chanson</i> .....	—	Pour séduire la femme —	Mercadier
Comme les autres —	—	Premier froid, <i>romance</i> .....	—
Collages, <i>diction</i> .....	—	Problèmes (Les) <i>chansonnette comique</i> .....	Claudius
Cochin de soleil, <i>chanson</i> .....	Irène Henry	Quand nous nous quitterons, <i>romance</i> .....	Mlle Kamouna
Conseil d'amis, <i>monologue</i> .....	Mercadier	Quand les enfants font dodo —	—
Conseiller des demoiselles (Le) <i>chansonnette</i> .....	Amelet	Question des nez (La) <i>chansonnette comique</i> .....	Gaudet
Cosmopolita, <i>gommeuse-diction</i> .....	—	Raconteurs de mon portier —	Reschal
Dans nos ménages, <i>romance</i> .....	Polaire	Refrain à Madelon, <i>romance</i> .....	Mercadier
Déclaration —	Mercadier	Restons chez nous —	—
Elle était charmante, <i>chansonnette</i> .....	Honoré	Représailles d'amour —	—
Employés de la mairie (Les) <i>chanson</i> .....	Fragon	Retour d'Afrique, <i>serenade militaire</i> .....	Amelet, Mayol
Façons d'aimer, <i>chansonnette</i> .....	Honoré	Reprenez vos jupons, <i>diction</i> .....	Dowe
Facteur et rosière, <i>rondeau comique</i> .....	Mme Dufresny	Rien que ton baiser, <i>romance</i> .....	Mercadier
Fais-toi belle, <i>romance</i> .....	Faulette Dary	Rire, pleurer —	—
Farandole jaune, <i>chansonnette comique</i> .....	Dufresny	Roman d'une vieille fille, <i>chanson</i> .....	Amelet
Femme candidat (La) <i>chanson à parlé</i> .....	Amelet	Ronde des nichons (La) <i>chanson comique</i> .....	Gaudet
Femme parfaite, <i>chanson</i> .....	—	Rupture, <i>romance comique</i> .....	—
Femme de vingt ans, <i>romance</i> .....	—	Ruette (Chanson du) —	Mévisto
Femmes aimées (Les) —	—	Robe d'innocence (La) <i>romance bouffe</i> .....	Delmarre
Folie —	—	Savez-vous ce que c'est, <i>chanson comique</i> .....	Amelet
Frère parisienne (La) <i>chanson</i> .....	Mercadier	Sa Majesté l'argent, <i>chanson</i> .....	Mayol
Gaïtes d'Ugène (Les) <i>chansonnette comique</i> .....	Anna Thibaud, Mayol	Si nous étions des animaux, <i>chansonnette à parlé</i> .....	—
Gaïtes téléphoniques (Les) —	Gaudet	Si nous étions des animaux, <i>chansonnette à parlé</i> .....	Amelet
Gaston, viens déjeuner —	—	Si tu peux, <i>diction gommeuse</i> .....	Mlle Muguet
Gueule de Macabiau —	—	Sourde chez mes bourgeois (Une) <i>comique</i> .....	Gaudet
Grande héroïne, <i>chanson dramatique</i> .....	Musette	Souvenir de Colombina, <i>chanson</i> .....	Anna Judic
J'ai pleuré comme une bête, <i>romance militaire</i> .....	Polin	Sur les routes, <i>chanson militaire</i> .....	Amelet
J'ai trompé mon mari, <i>chanson</i> .....	Anna Judic	Tire ton laire la cantinière, <i>chanson militaire</i> .....	Amelet
J'ai placé mon cœur, <i>romance</i> .....	Amelet	Tout à deux sons, <i>chansonnette comique</i> .....	—
J'avais une amoureuxse —	Mercadier	Types de femmes —	—
J'accuse, <i>monologue</i> .....	—	Valse des bas noirs, <i>chanson</i> .....	Honoré
Jean bon cœur, <i>chanson</i> .....	Jacquet	Valse de la patronne, <i>chansonnette comique</i> .....	Daubreuil
Jeunes personnes distinguées, <i>chanson</i> .....	Amelet	Valse des cotillons, <i>chanson</i> .....	Amelet, Dufresny
Journée des adieux (La) <i>romance</i> .....	Yvette Guilbert	Valsons, marquise —	Mlle Lancy
J'eus content, <i>chanson militaire</i> .....	—	Vache et le pomier (La) <i>monologue</i> .....	Daubreuil
Lamento du macchabée, <i>chanson</i> .....	Dranem	Vertes de femme, <i>chansonnette-diction</i> .....	Amelet
Langage des yeux, <i>romance</i> .....	Mévisto	Veues du Luxembourg (Les) <i>chanson</i> .....	Anna Thibaud
Lancier de M. l'Préfet (Le) <i>chanson</i> .....	Mercadier	Vie à grandes guides (La) <i>gommeuse-diction</i> .....	Mévisto
Langage des lits (Le) <i>diction comique</i> .....	Amelet	Vie pratique à la campagne, <i>chansonnette à parlé</i> .....	Polaire
Les larmes, <i>romance</i> .....	Amelet, Gaudet	Vieux voyou (Le) <i>chanson</i> .....	Claudius
Lettre à la première (La) —	Mercadier	Vla l'vritier qui passa, <i>chanson militaire</i> .....	Félicia Mallet
Lettres de femmes —	—	Vous n'êtes pas Parisiennes, <i>chanson</i> .....	Amelet, Dranem
Lettre d'un mari trompé, <i>chansonnette</i> .....	—		Dowe

## CELLE QU'ON AIME

Grande Valse sur les motifs de la Chanson

Piano seul..... 2 fr. net. | Orchestre..... 1 fr. 50 net.

Petit format Paroles et Musique 0.30

Franco contre Mandat-Poste

LA MAISON N'ENVOIE PAS CONTRE REMBOURSEMENT